

METTRE TOUTES
SES PIÈCES EN JEU

SAISON THÉÂTRE 2023-24

[co]motion
Agitateur de culture


SALLE ANDRÉ MATHIEU

EN SCÈNE AVEC

 **Desjardins**

**METTRE
TOUTES
SES
PIÈCES**

EN JEU

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'importance de diffuser des pièces de théâtre conjuguant une panoplie de genres est un défi que [co]motion s'est donné pour sa programmation de théâtre 2023-2024.

Nous voulons permettre au public de faire des découvertes, de vivre des expériences différentes tout en profitant de notre nouvelle formule de forfaits à la carte.

Offrez-vous une nouvelle manière de voir le théâtre. Passez de belles soirées !

Geneviève Barrière
Directrice Générale





JE SUIS UN PRODUIT

Dans cette comédie, on suit Jihane, une immigrante marocaine dans la quarantaine qui peine à se trouver un emploi. Musulmane non voilée, elle se rend compte qu'elle est souvent considérée comme une minorité pas assez « visible » pour que les compagnies l'engagent en s'achetant une bonne conscience d'avoir dans leurs employés une immigrante.

En dernier recours, elle décide de porter le voile pour passer une entrevue et se fait engager dans une compagnie de marketing. Le président de la compagnie, sans filtre et en peine d'amour, en vient à vouloir utiliser le talent de Jihane et ses techniques de marketing pour reconquérir son ancien amant. Tandis que ce dernier, entrepreneur dans le vent, tente de se sauver du naufrage alors qu'il a commis un impair dans une entrevue télévisée.

Encore une fois, avec Je suis un produit, l'auteur s'attaque à des thèmes forts et sensibles. Des thèmes comme celui de la définition qui est faite de chaque personne selon sa culture son sexe, son âge, et de tous les préjugés en découlant. Mais surtout, il aborde une réflexion autour de notre « image » plus ou moins contrôlée, devenue si forte avec la multiplication des réseaux sociaux.

Production : Simoniaques Théâtre

Texte : Simon Boudreault

Mise en scène : Simon Boudreault

Interprétation : Houda Rihani, Éloi ArchamBeaudoin,
Catherine Ruel, Alexandre Daneau et Louis-Olivier Mauffette

3 NOVEMBRE 2023

19H30



ILS ÉTAIENT DIX

ILS ÉTAIENT DIX est le roman le plus populaire d'Agatha Christie, avec plus de 100 millions d'exemplaires vendus depuis sa publication en 1939. Adaptée pour la scène, cette comédie policière époustouflante frappe tout autant l'imaginaire. L'intrigue suscite encore et toujours le même engouement.

Dix personnes, apparemment sans lien entre elles, sont invitées à se rendre sur une île dans une magnifique maison perchée sur un rocher, au large des côtes anglaises. Mais personne n'est là pour les accueillir, aucune trace de ce mystérieux Monsieur O'nyne, propriétaire de l'île du Soldat. Seule présence, une voix désincarnée qui accuse de meurtre chacun des convives qui tour à tour, disparaissent de façon mystérieuse au rythme des dix couplets d'une comptine. Qui sera la prochaine victime ? À qui appartient cette main qui frappe dans l'ombre ? La table est mise pour analyser, décortiquer et scruter l'âme humaine comme seule peut le faire Agatha Christie, la « reine du crime »!

Production : Théâtre du Nouveau Monde en collaboration avec La Comédie Humaine

Mise en scène : Martin Lavigne

Interprétation : Mireille Deyglun, Jonathan Michaud, Marc-André Coallier, Élisabeth Duperré, Pierre Gendron, Jean-François Blanchard, Stéphane Blanchette, Maxime Cournoyer, Vicky Bertrand et Vincent Bellefleur

24 NOVEMBRE 2023

19H30



MANIKANETISH

En codiffusion avec la Maison des arts de Laval

Yammie laisse tout derrière pour revenir à Uashat, sur la Côte-Nord. Elle a quitté la communauté innue alors qu'elle n'était qu'une enfant, et c'est pour enseigner le français qu'elle y retourne, espérant retrouver ses racines. Or, elle constate que les choses ont changé. Ou est-ce elle qui a changé? Comment un lieu et les gens qui l'habitent peuvent-ils susciter un mélange aussi complexe d'appartenance et d'altérité?

À l'école Manikanetish, Yammie fait la rencontre de Marc, de Myriam, de Mikuan et de Rodrigue, ses élèves adolescent·e·s, presque adultes, qui tentent de se construire une vie qui leur ressemble. Dans ces voix, ces regards et ces paysages du Nord se dessinent la lutte et la tragédie, mais, surtout, la détermination, la beauté et la solidarité.

L'autrice et professeure Naomi Fontaine est innue d'Uashat. Manikanetish a été acclamé par la critique et a reçu plusieurs distinctions.

Le roman Manikanestish a été publié par Mémoire d'encrier.

*Prix littéraire du Gouverneur général 2018

Production : Duceppe

D'après le roman de : Naomi Fontaine

Mise en scène : Jean-Simon Traversy

Adaptation théâtrale : Naomi Fontaine et Julie-Anne Ranger-Beauregard

Crédit photo : Danny Taillon | **Interprétation :** Charles Buckell-Robertson, Marcocrel Fontaine, Naomi Fontaine, Sharon Fontaine-Ishpatao, Marc-Olivier Gingras, Scott Riverin, Alexia Vinci.

19 JANVIER 2024

19H30



LA CORRIVEAU

LA SOIF DES CORBEAUX

LA CORRIVEAU

LA SOIF DES CORBEAUX

La Corriveau - la soif des corbeaux, théâtre musical original qui donne vie et rétablit les faits de l'une des légendes les plus passionnantes du Québec, a conquis le public et séduit la critique dès la première représentation à l'Été 2022!

Au fil d'une enquête et d'un procès aux milles allures, seront mises en scène les nombreuses divergences et distorsions de l'histoire tragique de La Corriveau. Cette histoire-là a le dos large... Elle entraîne dans son sillon des femmes par milliers, des femmes assassinées, des femmes pointées du doigt pour avoir parlé, pour avoir osé, pour avoir chanté trop fort, pour avoir hurlé à la lune et danser dans la lumière... Les sorcières d'hier ont mis au monde toutes celles qui brûlent encore aujourd'hui. La seule chose qui a changé, c'est la façon de mourir.

Production : Théâtre de l'œil ouvert en partenariat avec le Groupe Entourage

Mise en scène : Jade Bruneau

Texte et paroles : Geneviève Beaudet et Félix Léveillé

Chanson : Audrey Thériault | **Direction musicale et arrangements :**

Marc-André Perron | **Assistance à la mise en scène et régie :** Lou Arteau

et Marilou Huberdeau | **Musiciens :** Marc-André Perron, Chris Barillaro

et François Marion | **Décor et costumes :** Adam Provencher | **Direction**

technique et éclairages : Maude Serrurier | **Direction vocale :** David Tériault

et Chris Barillaro | **Encadrement du mouvement :** Penélope Desjardins

Projections vidéo : Marc-André Perron | **Maquillages :** Véronique St-Germain

Coiffures : Kathleen Gravel | **Direction artistique :** Jade Bruneau et Simon

Fréchette-Daoust | **Interprétation :** Renaud Paradis, Hélène Major,

José Dufour, Frédérique Mousseau, Karine Lagueux, Simon Labelle-Ouimet,

Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust

16 FÉVRIER 2024

19H30



LE MISANTHROPE

Quel prix la sincérité à tout prix ? Être d'une totale et absolue sincérité envers tous et en toutes circonstances, est-ce possible ? Est-ce même souhaitable ? Et la sincérité est-elle vraiment garante de la vérité ? Les questions que Molière pose dans *Le Misanthrope* résonnent en particulier aujourd'hui alors qu'au nom d'idéaux supérieurs, l'intransigeance règne, tout comme l'obligation de dire haut et fort la bonne opinion.

Or quels sont les rapports entre les émotions à tout coup excessives d'Alceste et ses exigences de vertu ? Et Molière, s'il vivait aujourd'hui, tisserait-il un lien entre l'importance accordée aux sensibilités individuelles et à la prolifération d'opinions aussi rageuses que polarisées ?

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Conception : Romain Fabre, Julie Charland, Nicolas Descoteaux, Vincent Legault, Gaspard Philippe, Florence Cornet

Mise en scène : Florent Siaud

Assistance à la mise en scène : Stéphanie Capistran-Lalonde

Interprétation : Alex Bergeron, Dany Boudreault, Francis Ducharme, Iannicko N'Doua, Alice Pascual, Évelyne Rompré, Dominick Rustam, Mounia Zahzam

22 MARS 2024

19H30



PROJET POLYTECHNIQUE

Vous souvenez-vous où vous étiez le 6 décembre 1989, lorsque vous avez appris qu'un homme armé était entré à l'école Polytechnique et y avait tué 14 étudiantes ? Si vous êtes plus jeune, vous rappelez vous comment cet événement tragique vous a été raconté la première fois ?

Le mot « féminicide » a fait son apparition dans les dictionnaires en 2019, 30 ans après qu'un jeune homme ait délibérément mis fin à la vie de 14 jeunes femmes, précisément parce qu'elles étaient des femmes. Sans autre raison. Est-ce que d'autres mots manquent à notre vocabulaire pour comprendre comment la haine naît et se propage ? À l'ère des algorithmes, de la désinformation et des médias sociaux, quels sont les concepts qui nous aideront à cerner la violence et à lutter contre elle ?

Les comédiens et auteurs Jean-Marc Dalphond et Marie-Joanne Boucher mènent leur enquête et retournent toutes les pierres pour mesurer les conséquences du féminicide de la Polytechnique. Annabel Soutar et Alex Ivanovici les accompagnent à la dramaturgie.

Production : Une création Porte Parole
en coproduction avec le TNM

Texte : Marie-Joanne Boucher & Jean-Marc Dalphond

En collaboration avec : Alex Ivanovici & Annabel Soutar

Mise en scène : Marie-Josée Bastien

Interprétation : Jean-Marc Dalphond et Marie-Joanne Boucher

5 AVRIL 2024
19H30



LA MACHINE DE TURING

Turing a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Contraint au silence par les services secrets, il fut condamné pour homosexualité, avant de se suicider en croquant une pomme empoisonnée rappelant étrangement un célèbre logo...

« Vous est-il déjà arrivé de détenir un secret, un grand secret ?

Non ?

Dans ce cas, vous ignorez combien il peut être difficile de le garder pour soi.

De toutes les choses immatérielles, le silence est l'une des plus lourdes à porter. Et justement, ma vie était remplie de secrets...

Avez-vous déjà entendu parler de l'Enigma ? Bien sûr que non, comment le pourriez-vous ?

Alors, c'est le moment d'être bien attentif. »

Production : Agents Doubles Productions

Auteur : Benoît Solès

Mise en scène : Sébastien David

Direction artistique : Pierre Bernard

Illustration : Pierre Barrière / Pierre et le Loup

Interprétation : Benoît McGinnis, Etienne Pilon,
Gabriel Cloutier Tremblay, Jean-Moïse Martin

12 AVRIL 2024

19H30



HORS
SÉRIES

RUN DE LAIT

Au cours des 20 dernières années, le Québec a perdu la moitié de ses fermes laitières. Parmi les producteurs laitiers toujours actifs, plusieurs vivent une grande détresse psychologique. Justin Laramée, artiste, père et citoyen, a voulu comprendre pourquoi. Telle une *run* de lait, il a parcouru le Québec afin d'interroger les rouages d'une industrie qui vacille, réalisant dans la foulée que l'identité du Québec est intimement liée à sa production laitière. Mais que connaît-on de notre plus importante production agricole?

Pour ce documentaire théâtral sur l'industrie laitière, Justin Laramée a parlé à plusieurs experts, dont producteurs et transformateurs laitiers, en plus de nous offrir en bref 8000 ans d'histoire du lait! Entre humour jubilatoire et enquête rigoureuse, l'auteur aborde aussi l'industrialisation des fermes, les responsabilités du consommateur, le bien-être animal et l'environnement. Un univers complexe et fascinant, livré dans un texte accessible et profondément humain.

Production : Va Arts Vivants et Thé Tre Le Trident
En collaboration avec : Théâtre de La Manufacture, Théâtre Gilles Vigneault, Valspec, Ville d'Alma Spectacles, Espace Le Vrai Monde et Théâtre de la Ville. | **Texte et idée originale :** Justin Laramée
Co-mise en scène : Olivier Normand et Justin Laramée
Assistance à la mise en scène et direction de tournée : Jacinthe Nepveu | **Scénographie et Costumes :** Marie-Renée Bourget Harvey
Conception sonore : Benoît Côté | **Éclairage :** Nyco Desmeules
Régie et Direction technique : Julien Véronneau
Interprétation : Justin Laramée, accompagné de Benoît Côté

15 SEPTEMBRE 2023

19H30

Albertine
en cinq
temps
l'opéra



HORS
SÉRIES

ALBERTINE EN CINQ TEMPS

L'OPÉRA

Albertine en cinq temps - L'opéra, d'après la pièce éponyme de Michel Tremblay, mise en musique et orchestrée par Catherine Major sur un livret du Collectif de la Lune Rouge. Un grand projet de femmes, un croisement du théâtre et de l'opéra accessible aux étudiants du secondaire, collégial, universitaire et au grand public. Une création dans l'air du temps!

Créée en 1984, la pièce de théâtre Albertine en cinq temps de Michel Tremblay met en scène une femme de 70 ans qui, dans la chambre d'un CHSLD, ressasse ses souvenirs à différentes étapes de sa vie. À 30 ans, Albertine se doute déjà que l'immensité du ciel n'arrivera jamais à contenir sa rage de vivre. Le personnage d'Albertine, au fil du temps, représente l'archétype de la mère québécoise et catholique, du milieu ouvrier d'avant la Révolution tranquille. Ce premier opéra en joual célébrera par le même fait les 80 ans du grand auteur et dramaturge Michel Tremblay. Six chanteuses et 5 musiciennes donneront vie à la création de cette musique envoûtante de Catherine Major sur le livret du Collectif de la Lune Rouge.

«C'est un hommage à tout ce que les femmes ont fait depuis des décennies pour trouver leur place. C'est une ode au courage des femmes qui, malgré des moments très noirs, nous donnent espoir en la vie.» Extrait de conversations personnelles avec l'auteur, Michel Tremblay.

Production : Productions du 10 avril | **Musique** : Catherine Major
Livret : Collectif de la Lune Rouge | **Mise en scène** :
Nathalie Deschamps | **Interprétation** : Albertine à 70 ans : Chantal
Lambert, soprano | Albertine à 60 ans : Monique Pagé, soprano | Albertine
à 50 ans : Chantal Dionne, soprano | Albertine à 40 ans : Florence
Bourget, mezzo-soprano | Albertine à 30 ans : Catherine St-Arnaud,
soprano | Madeleine : Marianne Lambert, soprano | Piano : Marie-Claude
Roy | Violon : Mélanie Vaugeois | Cor anglais : Élise Poulin | Violoncelle :
Annie Gadbois | Contrebasse : Anaïs Vigeant

13 OCTOBRE 2023
20H00



HORS
SÉRIES

SILENCE, ON TOURNE!

L'histoire se situe dans un théâtre alors qu'une équipe de cinéma l'a investi pour le tournage d'un film. La pièce, en nomination aux Molières à titre de comédie de l'année, est un spectacle participatif où le public fait office de figurants ! Au cours du tournage on découvre, entre autres, que le producteur est véreux, que le réalisateur, amoureux de la jeune actrice et dévoré par la jalousie, s'est promis de démasquer son rival pour lui faire la peau.

L'éternel second rôle, quant à lui, est prêt à toutes les bassesses pour faire décoller sa carrière et l'assistant-réalisateur doit ménager les uns et les autres d'autant qu'il rêve de réaliser son premier film avec la jeune actrice dans le rôle principal. Les histoires de tout ce beau monde, s'emmêlent à un rythme effréné !

Production : Théâtre Gilles-Vigneault,
Encore Spectacle et Juste pour rire

Auteurs : Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras

Adaptation : Emmanuel Reichenbach

Mise en scène : Charles Dauphinais

Interprétation : Claudine Mercier, Catherine Proulx-Lemay, Michel Olivier Girard, Marc St-Martin, Roger Léger, Catherine Paquin-Béchar, Louis-Olivier Mauffette, Thomas Lussier et Catherine Boulianne

1^{ER} ET 2 MARS 2024

19H30



HORS ABONNEMENT

DÎNER DE CONS

Chaque semaine, Pierre Brochant (Normand D'Amour) et ses amis organisent un dîner où chacun doit amener un con. Celui qui a trouvé le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Brochant exulte, il a déniché la perle rare, un con de classe mondiale, François Pignon (Laurent Paquin), un fonctionnaire au ministère des Finances et passionné de maquettes en allumettes. Ce qu'il ignore, c'est que Pignon est passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes.

Présentée par Monarque, mise en scène par André Robitaille et écrite par Francis Veber, récipiendaire du « César » du meilleur scénario original pour cette pièce, Le dîner de cons regroupe une distribution six étoiles où figurent Laurent Paquin, Normand D'Amour, René Simard, Pascale Montreuil, Gabrielle Fontaine et Bernard Fortin. Le dîner de cons, ce classique moderne de la comédie, a séduit, sur scène, des milliers de personnes à travers le monde. Une pièce à voir et à revoir!

COMPLET

Auteur : Francis Veber

Mise en scène : André Robitaille

Interprétation : Laurent Paquin, Normand D'Amour, René Simard, Pascale Montreuil, Gabrielle Fontaine et Bernard Fortin

29 SEPTEMBRE 2023

19H30



HORS ABONNEMENT

SYMPHORIEN

Concierge aussi attachant que naïf, Symphorien a connu ses heures de gloire à la télévision dans les années 1970. En 2022, voici que la célèbre comédie écrite par Marcel Gamache se transporte sur scène pour la première fois.

Ils sont tous là : madame Sylvain et sa maison de chambre aux pensionnaires colorés; mademoiselle L'Espérance et sa virginité à toute épreuve; Oscar Bellemarre, le king des pompes funèbres; Éphrem et son don pour les blagues massacrées, sans oublier bien sûr Symphorien, l'homme aux quatorze enfants et aux quatorze manières de se mettre dans le pétrin... et heureusement de s'en sortir !

L'atmosphère est fébrile : le beau docteur Jetté est de retour; un mystérieux curé légèrement en boisson se pointe; la belle-mère de Symphorien a trouvé une nouvelle manière de martyriser son bru, comme elle dit. Tout cela alors que le fantôme du gangster Al Capone vient compliquer les choses.

Est-ce que mademoiselle L'Espérance trouvera enfin l'amour?
Est-ce que Oscar se remettra de son terrible mal de dos? Et Symphorien réussira-t-il à faire 14 sandwiches avec un seul paquet de jambon?

Grâce à la magie du théâtre et à la plume de Pierre Huet et de Louis Saïa, les péripéties des légendaires personnages de la série Symphorien sont bel et bien de retour !

Production : ComediHa! et Martin Leclerc Productions
D'après les personnages, l'imaginaire et les scénarios de :
Marcel Gamache

Idée originale : Martin Duchesne, Martin Leclerc

Texte : Pierre Huet, Louis Saïa

Mise en scène : Pierre Séguin, Louis Saïa

Interprétation : Nathalie Mallette, Martin Héroux, Michelle Labonté, Patrice Coquereau, Marie-Ève Morency, Stéphan Côté et François Chénier dans le rôle de Symphorien.

14 DÉCEMBRE 2023

19H30



À QUEL MOMENT J'ACHÈTE MON ABONNEMENT OU MES BILLETTS

Renouvellement :

JUSQU'AU 15 MAI*

Changement de fauteuils :

DU 17 AU 23 MAI

Nouveaux abonnés :

À PARTIR DU 24 MAI

Club co-motion à l'unité :

25 MAI

Grand public à l'unité :

27 MAI

*Les renouvellements ont priorité sur les choix de sièges

ABONNEZ-VOUS

- 20%** 5 au choix parmi les 7
- 25%** 7 pièces pour nouveaux abonné.e.s
- 30%** Renouvellement - 7 pièces

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Sécurisez les mêmes fauteuils

pour vos pièces de théâtre, une

réduction jusqu'à 30%

sur le prix régulier en plus d'obtenir la carte du

Club [co]motion gratuitement! (valeur de 20\$)

CLUB [CO]MOTION ÇA VAUT LE COUP*

- Vestiaire gratuit
- Prévente 48 h sur chaque spectacle pour avoir accès aux meilleurs sièges
- Réduction de 10 % sur une majorité de la programmation
- Rabais exclusifs
- Promotions exclusives 24 h
- Réduction chez les restaurants partenaires

*Certaines conditions s'appliquent. Détails au co-motion.ca

PIÈCES

Prix régulier
à l'unité

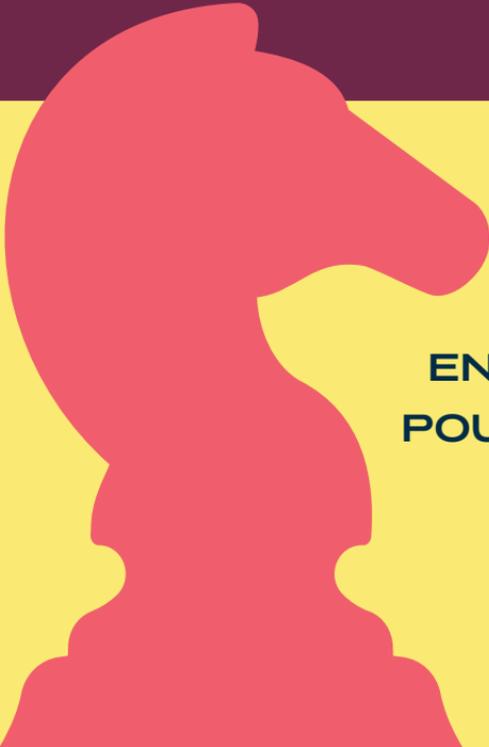
1	JE SUIS UN PRODUIT	3 NOVEMBRE 2023	45 \$
2	ILS ÉTAIENT DIX	24 NOVEMBRE 2023	49 \$
3	MANIKANETISH	19 JANVIER 2024	56 \$
4	LA CORRIVEAU	16 FÉVRIER 2024	62 \$
5	LE MISANTHROPE	22 MARS 2024	58 \$
6	PROJET POLYTECHNIQUE	5 AVRIL 2024	56 \$
7	LA MACHINE DE TURING	12 AVRIL 2024	65 \$

HORS SÉRIE

RUN DE LAIT	15 SEPTEMBRE 2023	48 \$
ALBERTINE EN CINQ TEMPS	13 OCTOBRE 2023	55 \$
SILENCE ON TOURNE En vente à l'unité en août 2023	1 ^{ER} ET 2 MARS 2024	56 \$

HORS ABONNEMENT

DÎNER DE COONS	29 SEPTEMBRE 2023	-
SYMPHORIEN	14 DÉCEMBRE 2023	61 \$



ENFIN DE RETOUR
POUR LES MORDUS
DE THÉÂTRE !

Renouvellement 7 pièces 30% de rabais	Nouveaux abonnés 7 pièces 25% de rabais	Renouvellement et nouveaux abonnés 5 pièces au choix 20% de rabais	Prix Club à l'unité 10% de rabais
33,30 \$	35,25 \$	37,20 \$	41,10 \$
36,10 \$	38,25 \$	40,40 \$	44,70 \$
41,00 \$	43,50 \$	46,00 \$	51,00 \$
45,20 \$	48,00 \$	50,80 \$	56,40 \$
42,40 \$	45,00 \$	47,60 \$	52,80 \$
41,00 \$	43,50 \$	46,00 \$	51,00 \$
47,30 \$	50,25 \$	53,20 \$	59,10 \$
286,30 \$	303,75 \$	Total des 5 pièces choisies	

RABAIS DE 20% AVEC UN ABONNEMENT

39,60 \$	39,60 \$	39,60 \$	43,80 \$
45,20 \$	45,20 \$	45,20 \$	50,10 \$
46,00 \$	46,00 \$	46,00 \$	51,00 \$
			COMPLET
			55,50 \$

PROMOTION LAVAL EN THÉÂTRE



SALLE ANDRÉ-MATHIEU

EN SCÈNE AVEC Desjardins

Vous êtes abonné(e)s à
la Salle André-Mathieu?

Obtenez 30% de rabais

sur une pièce de la Maison
des arts de Laval.



Maison
des arts
DE LAVAL

Vous êtes abonné(e)s à
la Maison des arts de Laval?

Obtenez 30% de rabais

sur une pièce à la Salle
André-Mathieu.

Seulement applicable via appel téléphonique.

LE QUADRILATÈRE MONTMORENCY

Le quadrilatère Montmorency est un lieu de rencontres culturelles en pleine effervescence et cela peut possiblement affecter la circulation!

Nous vous suggérons de vous présenter 45 minutes à l'avance pour éviter l'achalandage aux guérites! Merci de consulter le plan ci-dessous afin de favoriser l'entrée de stationnement adéquate.

Aussi, nous vous encourageons à prendre les transports en commun puisque nous sommes situés à quelques pas du Terminus Montmorency.



**SALLE
ANDRÉ-MATHIEU**
475, Boul. de l'Avenir
Laval (Québec)
H7N 5H9

 250m

BILLETTERIE
450 667-2040
co-motion.ca

**Consultez le reste de la
programmation au co-motion.ca**

Merci à nos partenaires

